

# Det svære maleri

BYENS  
KUNST



set af  
Ole Nørlyng

**H**vordan maler man herfra og dertil?

Malene Landgreen giver med sin udstilling »Udseende« i Overgaden på Christianshavn et meget smukt og æstetisk pirrende svar. Hendes arbejder bærer alle titlen »Tankegang«, og de handler om den bevægelse, der markeres fra det øjeblik en tanke opstår til den bevæger sig frit videre i ikke-kontrollerede baner. Kun billedets kant bestemmer hvor lang eller kort denne tankekoreografi kan blive.

I malerierne, der fylder mest, betjener Malene Landgreen sig af forskellige størrelser og sammenløbninger, fra det vældige triptykon til de mindre kvadratiske felter. Fladen bearbejdes i alle tilfælde med ensartede farver. Som regel to pr. maleri, og denne opdelte farvebund lægger en grundklang eller spænding mellem f.eks. rosa og okker eller gråt og bleg-gult.

Det er her i disse flader at kunstneren så at sige forbereder sig til det, der skal følge efter, nemlig tankens motoriske aftryk, der

som en sitren i det sarteste sarte trækker spor over den rolige bund.

Der er tale om et sensorisk nærvær, hvor man fornemmer selve aktionen, selve det øjeblik, hvor penslens bevægelser bliver ét med det tænkes baner.

Malene Landgreen, der for to år siden gjorde sig bemærket på Proms-udstillingen på Brandts Klædefabrik i Odense, har formået at føje en ekstra dimension til selve den kaligrafiske idé.

Hun dyrker koncentrationsøjeblikket med en bemærkelsesværdig disciplin. Hendes lærreder er fyldt – foruden af en umiddelbar fattelig skønhed – med et raffineret spil mellem det statiske i baggrunden og tankespillet lineære bevægelighed.

Endnu mere neddæmpet er hendes arbejder på zinkplader. Nok er lys en afgørende faktor for, om man overhovedet kan se noget, men i forbindelse med tankekoreografiens indridsninger på zinkpladerne er lyset helt afgørende. Og det vil sige, at disse øjebliksindridsninger fødes og dør hele tiden som et resultat af rummets variable lysforhold og éns egen position.

For mig føjes der lyd til denne dimension af stærket aktion. Det er skingert. Der er toner af knust glas og splintret krystal i rummet.

Det er en meget forfinet og sansedirrende udstilling.

**K**aren Bjerresgaard, der stadig går på Kunstakademiet, arbejder også med at få luften til at dirre.

Og hun bygger også sine arbejder op af kontrasterne mellem den massive bund – hos hende i form af en betonsokkel – og det næsten elektrisk svirrende – i form af akrylplader i forskellig størrelse sat oven på hinanden og skruet forsvarligt sammen med en jernbolt.

I alt syv af disse skulpturer har hun anbragt i en rundkreds omkring det ovenlys, der findes i udstillingsrummet på Gentofte Hovedbibliotek.

Der er selvfølgelig nok tænkt i sakrale retninger, og der skabes også et sært delikat spændingsfelt, hvor kontrasterne mellem materialerne og kontrasterne mellem skulpturinstallationen som sådan og det ferske rum i lys og marmor sender tankerne på afveje enten ud i det science fiction-agtige eller mod dybt vand og ukendte koralrev.

Nogle vil måske standse op og se de skarptskårne akrylplader som skrivebordsmodeller af mærkelige træer eller fastfrosne lydsvingninger.

Også værd at kigge på.

**M**insandten om der ikke også er tale om kontrast i ugens fødselsdagsudstilling. Eva Weis Bentzon har netop rundet de 50, og i den anledning har hun inviteret – kun én – gæst, for sammen med hende at vise nye arbejder hos Weinberger i Valkendorfs-gade.

Gæsten er new yorker og hedder Linda Levit. Hun maler i en stram, minimalistisk stil med klare farver. Kvadrater, rektangler,

fyldninger og kors. Hun er som sådan en umådelig kontrast til den sarte, spontane og nerveintense fødselar.

Eva Weis Bentzon har som en slags ekko af Levits soliditet skabt en række arbejder på papir, der er hængt op i et kontrastpunktisk modspil med gæstens arbejder.

Det er altså en i ordets bogstaveligste forstand blandet udstilling, hvor også materialer som glas er med til at give udsyn. Fire ruder i farvet glas skabt hos Per Steen Hebsgaard, hvor man både må bemærke Linda Levits klare geometriske dispositioner, og Eva Weis Bentzons dekorativt frosne spontanitet.

En næsten kontrolleret eksplosion over for logisk disposition. Et tredje bud på modsætningernes mangfoldighed. Og et til lykke.

**Udseende, malerier og lysrelieffer af Malene Landgreen, Overgaden neden Vandet 17, åben daglig kl. 12-18, mandag lukket, slutter 16. oktober.**

**Skulpturinstallation, Karen Bjerresgaard, Tra-neudstilling, Gentofte Kunstbibliotek, Hovedbiblioteket, Ahlmanns Allé 6, Hellerup, åben mandag-torsdag kl. 10-19, fredag kl. 10-18, lørdag kl. 10-15 og søndag kl. 12-16, slutter 9. oktober.**

**Eva Weis Bentzon og Linda Levit, Galleri Weinberger, Valkendorfs-gade 13, åben tirsdag-fredag kl. 11-18, lørdag kl. 11-15, slutter 25. oktober.**