

Inspiration kommer fra livet i Berlin

Intense udladninger i mere eller mindre behersket sprog på tre aktuelle udstillinger med Niels Reumert, Preben Hornung og Linda Levit.

Byens kunst



Set af
Eva Pohl

Berlin trækker. Berlin giver. *Berlin, Berlin...* kalder Niels Reumert sin udstilling af malerier fra 1992. Det er dog ikke Brandenburger Tor, vi står overfor på Reumerts lærreder.

En by, der søger sin nye identitet og en kunstner på udkik efter et autentisk kunstnerisk udtryk har fundet sammen. Og det er der kommet en serie eksplosive billeder ud af. Hvert af Reumerts malerier tager en tur med en skildpadde. Det er overraskende af flere grunde. Bl.a. fordi skildpaddens ædle lang-

vatejede værker af kunstneren er resulteret i, at 45 Hornung-arbejder nu pryder væggene i de beskedne lokaler over for Lyngby Kirke. Foreningen gør med denne udstilling, hvad den kan for at holde vort billede af maleren Preben Hornung klart, her godt

tre år efter kunstnerens død, selv om det ikke er en udstilling, der giver sig ud for at være dækkende. Med sine lidt tilfældige nedslag i kunstnerens forskellige perioder kommer den imidlertid til at kaste lys over Preben Hornungs karakteristiske motivgrupper.

Med startpunkt i en naturalistisk opstilling fra 1942 – året efter at Hornung var begyndt på Kunstakademiet – bevæger man sig over hans Bonnard- og Vuillard-inspirede impressionisme, mod den helt betagende kolorit, frem mod tiltagende abstraktion. Langebro-billederne er her, grentemaer, asfalt- og murtemaer er også repræsenteret samt de sammensatte atelierbilleder. Vi følger Hornung frem mod det næsten monokrome udtryk. Og den mellemrummenes æstetik, han blev mester i, udfolder sig for beskueren. Glimrende er to små oliemalerier fra slutningen af 40'erne med motiver

skelsen. Med kunstnerens egne ord: »Holder man af billeder, eksisterer der hverken fortid eller nutid. Men kunst.«

En lignende koncentration – men under kindelig synsvinkel – finder vi i den amerikanske maler Linda Levits malerier.

Hendes abstrakte billeder forholder sig til en beherskelses tradition. Hun kan også dette med styrken i stilheden. En sans for økonomisering med virkemidlerne og dermed en betoning af de valgte i en bevidst komposition. I hendes aktuelle arbejde spores en større vitalitet, end da hun udstillede i Galleri Weinberger i 1990. Flere af hendes malerier er bygget op omkring et murstenslignende motiv og gult spiller en stor og optimistisk rolle i hendes variationer over klare formers indbyrdes spil. Hun viser os det store i det små. Og stofligheden er central i hendes magtfulde farvecudspil. Derfor er hun bedst i sine oliemalerier og oliekridarbejder og mindre prægnant i akvarelmediet. Det er en ny side af hende, der skal have tid til at udvikles. Linda Levits arbejder i olie er et farveinput af de gode.

Niels Reumert: »Berlin,

trast til maleriernes hæmningsløse malemåde, men også fordi skildpadden er sat over for et system af computere. Nu er strømmen ganske vist taget noget af højteknologiens computerverden i Reumerts billeder, idet de er malet i et hug og af realisme og detaljering er udelukket. Men vi forstår alligevel kunstnerens kulturkritiske pointe, som ikke er meget anderledes end hans tidligere langen ud efter bl.a. mediekulturen. Men vigtigst af alt er Reumerts nye fremgangsmåde. Nu er der *action painting* på tapetet. Som udtryk for en indre rystelse og resultat af en bestræbelse på malerisk ærlighed. En tilbagevenden til det spontane udtryk i kunsten.

Kunst bør, efter Reumerts mening, være en rystelse – også for beskueren. At den er det for kunstneren selv er indlysende: farverne sprøjter fra penslen og møder hinanden i fodaftryk, når Reumert træder ind på lærredet. Det går heller ikke sporløst hen over billedet, at kunstneren klapper det med sin behandskede hånd! Reumerts billeder kan synes båret af desperation, men bl.a. med de kalligrafiske former udtrykkes en kontrol. Intensiteten er i centrum og værd at stifte bekendtskab med.

En anden mere tøjlet energi møder vi i Lyngby Kunstforenings lille retrospektive udstilling af Preben Hornungs malerier, tegninger og grafik.

En entusiastisk jagt på pri-

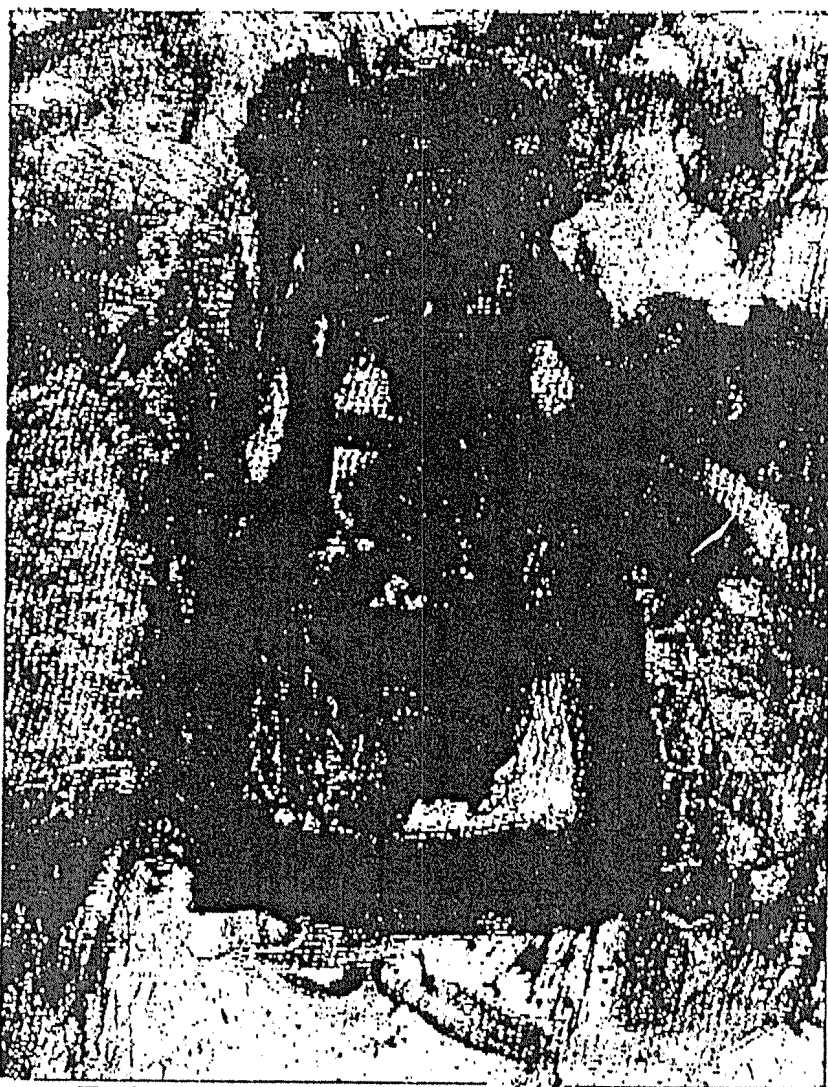
et Weie-inspireret studie fra Langebro. Desværre har de små oliemalerier slet ikke nok luft omkring sig. Tegningerne markerer sig med bl.a. sammenhængen mellem kvindekroppen og grenmotivets kalligrafiske renhed. Vi konfronteres med ham i det viljestærke konstruktivistiske humor og i det raffinerede mådeholdne.

Til trods for stilskiftene er der tydelig sammenhæng. Farveklange går igen. Beher-

Galerie Bork. Tirs.-fre. 11-17,30, lør. 11-14, Store Regnegade 2. Til den 20. februar.

Preben Hornung. Maleri, Grafik, tegninger. Lyngby Kunstforening. Lyngby Hovedgade 26. Man.-fre. 14-17, lør. 10-13. Til den 30. januar.

Linda Levit. Malerier og arbejder på papir. Galleri Weinberger. Valkendorfsvej 13. Tirs.-fre. 11-18, lør. 11-15. Til den 23. februar.



*Niels Reumerts seneste malerier er alle malet spontant i et hug.
Foto: Mogens Ladegaard*