

NR. 8 AUGUST 2003 · PRIS 48,50 DKR. NORGE 59,00 NOK. SVERIGE 58,50 SEK. · www.bobedre.dk

BO BEDRE

Hus i Holstebro
med svævende pejls

Ideer fra 0 kr.!

Indret med
KUNST

22 nye
sofaborde

Funky funkis
på Frederiksberg

Tryl stuen, entreen
og køkkenet om

Del din have op i rum • Kunstlerskerens hjem • Kendte vælger favoritkunst





En privat kunstsamler har indrettet sin store villa i Nordsjælland med en imponerende samling af moderne kunst og kunsthåndværk i international topklasse. Og med møbeldesign fra både danske og udenlandske designkoner.

En kunstelskers hjem



Den store midterstue er husets knudepunkt, forbundet med brede åbninger mod spisestuen til den ene side og opholdsstuen til den anden samt direkte forbindelse til hall og køkken. Stuen er indrettet som bibliotek og studierum med arbejdsbord i den ene del og en mere blød afdeling omkring pejsen. Stuen domineres af en gulv til loft-reol med en stor samling kunst- og arkitekturbøger. Reolernes brogede udtryk gentages i det store maleri af Michael Goldberg. Over døren hænger en kultegning af Catherine Lee. Sofaen Raffles er designet af Vico Magistretti, det lille bord af Finn Juhl, lænestolen i hvidt læder af Toshiyuki Kita. Tæppet er Kim Navers værk, og lamperne med de grønne skærme er fra Rizzato & Meda.



På en joggingtur en tidlig søndag morgen løb ejeren af denne bolig tilfældigvis forbi den store gule murstensvilla fra sidst i 1930'erne. Han blev forfærdet over at se, hvordan en værdifuld repræsentant for den mere moderate periode i funktionalismen, som efterfulgte 30'ernes mere strenge funktistil, var ved at forfalde. Det var i ellefte time, han kom forbi, for de knap 500 kvadratmeter var i gang med at blive opdelt og solgt i mindre bidder. Han besluttede sig straks for at købe huset, tegnet af arkitekt Thyge Hvass i 1939 – og samme dag blev landmålerens pinde fjernet fra de udstykkede parceller i den 2600 kvadratmeter store have. I dag har han skabt et helt unikt hjem fyldt med sine lidenskaber, nemlig kunst, design, litteratur og musik.

Ejeren, som har en fortid som direktør og bureau ejer i reklamebranchen, har gennem selvstudier og flittige besøg på udstillinger og museer verden over oparbejdet en veludviklet fornemmelse for at blande kunst og design, sætte tingene rigtigt sammen, så kompositioner og materialer går op i en højere kunstnerisk enhed. Han har selvfølgelig også et godt blik for, hvad god kunst er, og hans kunstsamling rummer ud over enkelte værker af danske navne som fx Eva Weiss

Bentzon primært amerikanske kunstnere som Michael Goldberg, Richard Serra, Sean Scully, Bill Jensen, Catherine Lee og Linda Levit. De fleste af kunstnerne kender ▶

1. Møbleringen i opholdsstuen er delt op i to grupper. Sofaen for enden er designet af Eileen Gray, hvilestolen (med ryggen til) og sofabordet er af Ray og Charles Eames, og de to lænestole af Marcel Breuer. Det grafiske tæppe står Kim Naver for. Skulpturen er af Richard Serra. **2. Husets** vandrette linjer understreges af skodder for vinduer og terrassedøre og markante altangange. **3. I arbejdsværelset** på 1. sal er der indbygget pejs. Over den hænger et oliemaleri af Linda Levit, og på væggen små malerier af Luzio Pozzi. Skammel af Poul Kjærholm. **4. En stor væg** i opholdsstuen domineres fuldstændigt af maleriet Fear and Respect af Sean Scully.



Når man træder ind i hallen, får man fornemmelsen af, at hele huset åbner sig op og samler sig i et og samme rum. Herfra breder det sig ud i forskellige retninger. Tegningsskabet er Poul Kjærholms, Shiro Kuramata har designet de to stole SingSingSing, og tegningerne er af Ted Stamm.

En kunstlerskers hjem



En kunstelskers hjem



Opholdsstuen var oprindeligt husets bibliotek og har originale, indbyggede reoler omkring den flotte asymmetriske pejs. Reolerne bruges nu udelukkende til samlingen af bl.a. keramik af danske kunstnere som Bodil Manz og Gertrud Vasegaard, og sølvkorpus og guldsmedearbejder af guldsmeden Ole Bent Petersen.

Det store Michael Goldberg-maleri danner en flot baggrund for Le Corbusiers hvilestol og Eileen Grays bord, begge i sort og krom.



En kunstlers hjem



► han privat og er vært for dem, når de har udstillinger her i Danmark.

Hans møbelsamling omfatter imponerende mange moderne klassikere inden for møbeldesign, og den giver et næsten fyldestgørende indblik i designudviklingen gennem de sidste årtier af 1900-tallet. Navne som Le Corbusier, Mies van der Rohe, Eileen Gray og Mac-intosh står side om side med Eames, Aalto, Arne Jacobsen og Poul Kjærholm samt Achille Castiglioni. Men lige så vigtige i samlingen er de nulevende designere som Vico Magistretti, Toshiyika Kita og Ron Arad, sat sammen med lamper fra blandt andre Philippe Starck og Ingo Maurer.

Villaen blev oprindeligt bygget som bolig for en landadelfamilie, der skulle flytte til byen, og da man på det tidspunkt stod over for en forestående verdenskrig, blev den bygget med alle tænkelige forholdsregler. Konstruktionens dimensioner blev ganske simpelt fordoblet, og der blev lavet beskyttelsesrum. Den samme landadelfamilie boede i huset helt frem til 1990'erne uden at ændre noget ved

1. På 1.-salens repos er samlet en udstilling af stole på baggrund af endnu et stort Michael Goldberg-maleri. Chaiselong af Hans Amos Christensen og stole af Gerrit Rietveld, Alvar Aalto og Gunnar Ågård Andersen. **2. og 3. Vægskulpturen** Inner Voices af Catherine Lee er ophængt på spisestuens endevæg. Spisebordet er designet af Hans Amos Christensen, som også har tegnet de to stole for enden af bordet. Stolene med lys oksehud er af Bauhaus-arkitekten Mart Stamm. Maleri af Michael Goldberg og lamper fra Rizatto & Meda. **4. En skræddersyet spiseplads** i det intime køkken. Stolene er af Ray og Charles Eames. I nichen hænger et maleri af Eva Weiss Bentzon, og til venstre for køleskabet billeder af Margrit Lewczuk, Carol Robertson, Lucio Pozzi og den japanske arkitekt Tadeo Ando. I glasskabene står en samling af originale Braun-produkter.

den oprindelige arkitektur. Og det par, som i første omgang købte huset af familien, måtte opgive deres istandsættelsesprojekt og satte det derfor til salg igen. Den nuværende ejer har med sin fine sans for arkitektur renoveret huset fra ende til anden, og med en- ►



1



2



3



4

► kette undtagelser hundrede procent tro mod dets oprindelige karakter. Med den enkle grundplan og de rene bygningsflader – og med gedigne, holdbare materialer som gule mursten og vingetegl, teaktræsinduer og messingbeslag – står huset den dag i dag ganske tidløst. I forbindelse med indretningen af køkkenet og badeværelse, tegnet af arkitekt Nils Fagerholt, blev der foretaget få bygningsmæssige ændringer for at opfylde kravene til moderne husholdning og komfort. Men ellers står de originale, og meget store,

1. På vej op ad trappen til 1. sal mødes man af et stort maleri af Linda Levit. **2. Opholdsstuens** anden møbelgruppe består af Le Corbusiers lædersofa og -stole og Mies van der Rohes Brno-stol. Stolen Miss Blanche i akryl med indstøbte roser er lavet af den japanske designer Shiro Kuramata og findes kun i få eksemplarer. På den lange hylde står en række små tryk af bl.a. Sean Scully, som også har udført pastellerne på væggen. Lamper af Ingo Maurer, Alvaro Siza, Rizatto & Meda og Ettore Sotsass. **3. På gesimsen** over den funkisprægede pejs står der invitationer, postkort og smågaver. Malerierne er af den britiske kunstner Trevor Sutton. **4. Store vinduer** og glasloft bader havestuen, som ligger i forlængelse af spisestuen, i lys. I de dybe vindueskarme står en del af lapesamlingen, som bl.a. rummer Ettore Sotsass, Gae Aulenti, Ron Arad og Philippe Starck. Ingo Maurer har skabt den strudslignende lampe, der står på et bord af Philippe Starck. De to italienske lænestole er tegnet af Paolo Deganello, og hvilestolen af Marcel Breuer. På det ene Aalto-bord står en stor keramikskål af Ursula Munch Petersen.

regulære rum som i 30'erne og danner en perfekt ramme om det moderne design og om kunsten, som også rummer ejerens egne værker. Han forlod nemlig reklamebranchen for syv år siden for at få tid til selv at gøre karriere som kunstner. Og i dag står han og arbejder i sit atelier i husets store kælder med direkte adgang til haven.

En kunstners hjem