



De bør med  
**KUNST OG DESIGN**



De bedste  
**BOLIGBUTIKKER**

# DIG OG DIT KØKKEN

**FORNY FRA 10.000 TIL 30.000 KR.**







*Indgangspartiet med smedejernslåge og trappe op til den sortmalede hoveddør giver mindelser om engelske rækkehuse.*



*Det smukke indgangsparti med blyndfattede ruder er et typisk træk ved de engelske rækkehuse.*

# De bor med kunst FRÆKT OG FULDENDT

Møbler og kunstværker i det fireetagers engelske rækkehus er omhyggeligt valgt ud fra deres individuelle kvaliteter. Design-mikset fungerer flot i de herskabelige rum, hvor malerierne tilfører farve og personlighed, mens de arkitekteregnede møbler skaber en både raffineret og afslappet stemning.

AF GITTE STÆRBO. FOTO: CASE STUDY.

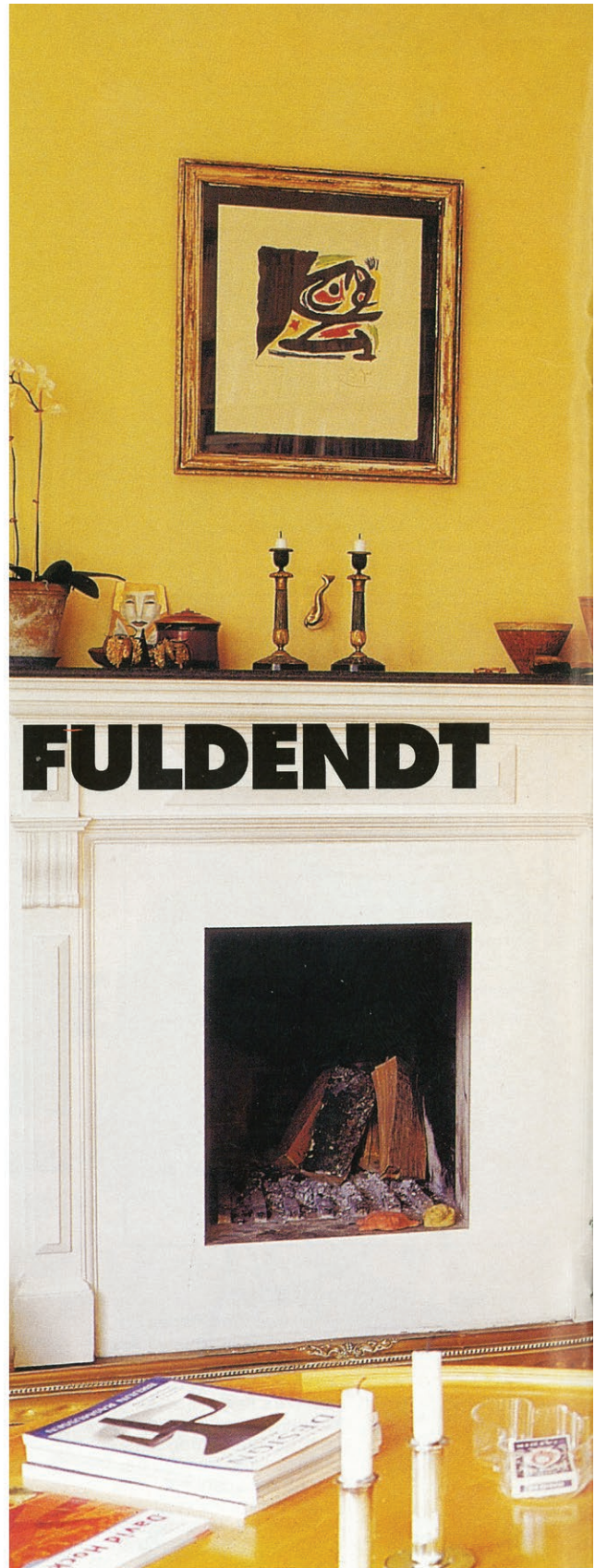
Det er ikke enhver villa, der har format til at lægge vægge og rum til en omfattende kunstsamling, hvor en stor del af samlingen består af meget store malerier med kompositioner i ekspressive farver og former.

Men i et af hjørnepalæerne i de engelske rækkehuse i Klampenborg nord for København er der netop format nok til en samling moderne kunst, domineret af meget store og farvemættede lærreder. Hjørnehusets herskabelige karakter med højloftede rum og store vægflader er som skabt til de store billeder. At samlingen fungerer i ræk-

kehuset hænger naturligvis også sammen med stil, for billederne er i godt selskab hos en familie, hvis interesse for moderne kunst, arkitektur, møbelkunst og design afspejler sig i husets indretning fra øverst til nederst. Tidløse møbler, som enten allerede er eller bliver klassikere, designet af møbelarkitekter fra Le Corbusier og Alvar Aalto til Vico Magistretti, Achille Castiglioni, Poul Kjærholm og Kaare Klint.

*Fortsættes næste side*

*Over pejsen hænger et litografi af Miró og til højre for døren et par oliekridd-billeder af Linda Levit.*











## FRAÆKT OG FULDENDT

*På væggen bag chaiselongen danner en samling håndfarvede tryk af papegøjer fra 1700-tallet et levende tableau.*

*Et maleri af Linda Levit, tre stole og et kelimtæppe giver en ren farve-eksplosion. Stolen er skabt af Gerrit Rietveld, den røde skammel af Achille Castiglioni og den sorte af Pierre Chareau.*



Fortsat fra forrige side

### En personlig samling

Malerierne på væggene er alle malet af kunstnere, som er nære venner af familien, og det giver selvsagt samlingen i stuerne et personligt præg. Intet er dog anskaffet med bevidst henblik på at skabe harmoni i interiøret; tværtimod er det enkelte kunstværk og møbel købt ud fra dets egen kvalitet. Sammenhængen er skabt gennem kombinationen af møblerne i naturlige grupperinger med udgangspunkt i rummenes funktioner.

Hjørnehuset, som er på knap 370 kvadratmeter, er udnyttet til beboelse i alle fire etager. Da husene blev bygget i 1902, blev den høje kælder med køkkenregioner benyttet af tjenestefolkene, mens de herskabelige rum i det høje stueplan og på første sal blev brugt til beboelse, og anden sal for det meste blot var loftsrum. Køkkenet ligger stadig i kælderen og fungerer, sammen med den tilstødende spisestue, som samlingspunkt for familien i hverdagen.

Men de smukke stuer har på ingen måde en tilbagetrukket, museumsagtig status. De tre stuer har hver sin funktion: I den ene stue er der indrettet arbejdsværelse med et fritstående skrivebord, hvorfra hele rummet kan overskues – og en mere



formel siddegruppe, som mest bruges, når der er gæster. Pejsestuen i hjørnet mellem de to store stuer er indrettet til bibliotek og er desuden hele familiens fjernsynsstue. Den anden store stue er indrettet med arbejdsbord og hvilemøbler til afslapning. På første sal ligger tre stort set lige store rum, som be-

nyttes til soveværelse og børneværelser. Gæsteværelserne ligger på anden sal, og herfra er der udgang til en stor tagterrace. Til rækkehuset hører også en lille gårdhave, som ligger ud mod et fælles gårdareal.

Mod gaden ligger en større have, som er formet med stier mellem buske og træer, valgt og sammensat med

*Fra entréen fører en trappe ned til spisestue og køkken i den høje kælder. I nichen under hovedtrappen, står Alvar Aaltos serveringsvogn omgivet af et par Le Corbusier-stole.*

henblik på deres blomster, bær og løv, som efter de skiftende årstider også varierer i farverne.

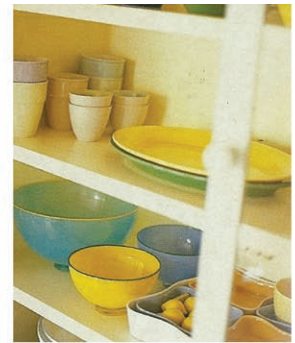




Den mellemste stue er hygestuen og er domineret af en reol i kirsebær med sort baggrund. Sofaen er italiensk og designet af Vico Magistretti, mens resten af møblerne er skandinaviske: Lænestol i zebrastriber af Alvar Aalto, sofa bord af Mogens Lassen og læderskammer af Poul Kjærholm.

Den største af stuerne er indrettet dels som arbejdsværelse, dels som en mere formel stue. Det fritstående skrivebord er et amerikansk shakerbord i kirsebærtræ. Det ekspressive maleri er af amerikaneren Goldberg, skrivebordsstolen af Charles Eames. Foran vinduet står en enkel, italiensk sofa, også designet af Vico Magistretti, som danner en siddegruppe sammen med et par Le Corbusier-læderstole.





*Det indbyggede vitrineskab er lavet specielt til køkkenet.*

*Det store, landlige køkken i kælderen er fra Funktion i Hellerup. Bordpladerne er i kirsebær, både på de faste elementer og det løse arbejdsbord. Spisebordet er også i kirsebær, og stolene omkring er Silver-stole, tegnet i 1989 af Vico Magistretti.*



*De blåhvide farver i spisestuen, som går igen i gulvtæppet fra det svenske væveri Kostnoll, giver et nordisk præg, som understreges af de stribe og ternede puder i de lyse Thonet-armstole. Spisebordet er et antikt kolonibord fra Green Square. På væggen et papirarbejde af Eva Weis Bentzon.*

*I et hjørne af køkkenet er der lavet et felt med rustikke, lysegrå fliser med håndmalede blå dekorationer.*







Også husets første sal er prydet af mange fine møbler og moderne kunst. I soveværelset hænger et stort billede af Peter Mandrup og over skrivebordet en akvarel af Vagn Henriksen. Fletstolene er tegnet af Kaare Klint til Faaborg Museum.

Familiens to døtre har hver en lille himmelseng, som indimellem skifter karakter. Her har den yngste datters seng fået et enkelt bagstykke i hørstof. Det lyserøde skrivebord er en kopi af et bord designet af Gerrit Rietveld. ►





*Et hjørne i den blå stue, er møbleret med et antikt skrivebord og en Le Corbusier-skrivebordsstol. Væggene er viet til billeder af amerikanske kunstnere, som alle er nære venner af huset.*

## FRÆKT OG FULDENDT

*Samlingen af stolemodeller fra designmuseet Vitra i Schweiz repræsenterer nogle af det 20. århundredes bedste designikoner.*



*Lige uden for køkkenvinduerne ligger rækkehusets lille gårdhave, som er et privat område inden for bebyggelsens store, fælles gårdareal.*

*Terrassen er møbleret med møbler, som kan tåle at stå ude hele året. Bordet er i teaktræ, som er blevet helt sølvgråt af at stå ude. Aluminiumsstolene hedder Landi Chair og er designet af Hans Coray i 1938.*